

GEBORGEN

Fotograaf Dirk Lambrechts vat een ziel
onder een WOII-deken

PORTRET



MARINA YEE

DEZE 60-JARIGE ONTWERPSTER, EEN VAN DE ANTWERPSE ZES, STUDEERDE IN '81 AF AAN DE MODEACADEMIE.
DEZE ZOMER WORDT HAAR NIEUWE WEBSITE, MARINAYEE.BE, GELANCEERD EN VANAF JULI
IS ER IN TOKIO EEN OVERZICHTSTENTOONSTELLING VAN HAAR WERK.

tekst MARGOT VANDERSTRAETEN

“Wij, de Belgische Zes, vormden een fantastische groep. Maar succes heeft een kantje dat niet iedereen aankan: we werden in het internationale circuit razendsnel de hoogte in gekatapulteerd. Voor mij was dat té overweldigend. Ik vond niet het evenwicht tussen mijn drang naar artistieke vrijheid en de eisen en ritmes van het bestaande mode-systeem. Niet zonder spijt heb ik de groep verlaten, dat was in '88.

“Ik wist in die periode gewoon nog niet wie ik was en wat ik echt wilde doen. Ja, intuïtief voelde ik wel dat de weg van de Zes niet de mijne was, ook al was die weg dan nog zo beloftevol. Ik koos ervoor om mijn eigen onconventionele gang te gaan. Ik moest, dat wist ik onbewust, op zoek gaan naar mijn creatieve identiteit, waar die me ook brengen zou.

“Geleidelijk aan ontdekte ik dat mijn creativiteit de gangbare grenzen niet wenste te respecteren, en dat ik de opgelegde codes van de modewereld met de voeten trad. Ik ging, naast mode, ook het ruimere spectrum van kunst, interieur, objectdesign en theaterkostuumontwerp verkennen. Prachtig, die onverzadigbare nieuwsgierigheid naar alles. Een rijkdom! Maar soms vermoeiend omdat er veel rusteloosheid mee gepaard gaat.

“Er is weinig dat me niet inspireert. Ik sta constant open voor creatieve inspiratie en uitdagingen. Ik wil ook nog graag heel lang leven, want ik heb nog gigantisch veel te doen en te verkennen. Voor mij kan alles, over alle disciplines heen. Mode en kunst lopen in elkaar over. Duurzaamheid en recuperatie – van oude kledingstukken nieuwe maken – vormen al van in het begin mijn basiswaarden. *To be free to be one self.* Zo heb ik mijn leven ervaren. Ik, die meer beeldend kunstenaar dan modeontwerpster ben.

“De foto met de deken past bij wat ik vertel. Een deken is een symbool van ons menszijn. Het staat voor slapen, voor warmte en bescherming, voor rust. Het staat duidelijk ook voor veilig verbergen en toch veel zien. Het staat voor de kern van wie ik ben.”

visagie ELKE BINNEMANS VOOR SISLEY PARIS