



EDOUARD VERMEULEN

DE MAN (60) ACHTER NATAN, HET MODEHUIS DAT INTERNATIONAAL ZO GELIEFD IS
DOOR KONINGSHUIZEN DAT DE MODEONTWERPER OOK WEL 'KING OF THE QUEENS' WORDT GENOEMD.
NATAN WERKT MET NAAISTERS IN ROEMENIË MAAR HEEFT OOK EEN EIGEN ATELIER IN BRUSSEL.

tekst MARGOT VANDERSTRAETEN

“Weet je wat ik de jongste jaren opmerk? Vandaag kopen vrouwen makkelijker een huis dan dat ze kunnen beslissen welke jurk ze willen dragen. Ja, echt waar.

“Ik licht die uitspraak toe. De vrouw is meer gaan twijfelen. Ik heb het dan niet over smaak; wat iemand mooi of lelijk vindt, is een persoonlijke kwestie. Maar mensen worden tegenwoordig overstelpt door informatie. Ze houden modebeelden van overal ter wereld in de palm van hun hand, alles zit in de smartphone en in de computer. Dat overaanbod maakt dat ze moeilijker de knoop kunnen doorhakken. Gelukkig zijn wij er dan om hen te helpen.

“In mijn werk en in mijn leven heb ik altijd gestreefd naar het evenwicht tussen ethiek en esthetiek. Onze kleren moeten mooi zijn. Maar ze moeten ook op een ‘mooie’ manier zijn gemaakt: met liefde en passie, met oog voor detail en voor de psychologie van de klant. Aandacht is een vorm van liefde. Vandaar dat ik enigszins bekommerd ben over de toekomst. De grote modeketens maken jurken voor nog geen honderd euro. Die democratische prijs biedt zeker mogelijkheden aan vele mensen. Maar er hangt een ander prijskaartje aan vast: in een fabriek waar 40.000 identieke jurken worden gemaakt, kun je niet aan elke jurk evenveel aandacht geven. Waar de industrie wint, gaan ambacht en liefde verloren.

“Als alles hetzelfde is, wordt de wereld natuurlijk ook saai. Wie krijgt er nu een compliment als hij of zij ergens in jeans en T-shirt verschijnt? Terwijl niets een mens zo kan doen stralen als een compliment.

“Toch vind ik niet dat kleding de vrouw maakt. Haar persoonlijkheid komt altijd op de eerste plaats. Als die sterk en stralend is, zal de juiste kledij deze eigenschappen nog versterken. Van iemand met weinig of geen uitstraling kun je geen elegante verschijning maken, zelfs niet met de duurste en meest gesofisticeerde garderobe. Dat vind ik trouwens het meest fascinerende aan deze fotoreeks. Iedereen is in hetzelfde sobere, donkere deken gehuld. En tegelijk zie je dat iedereen helemaal anders is.”