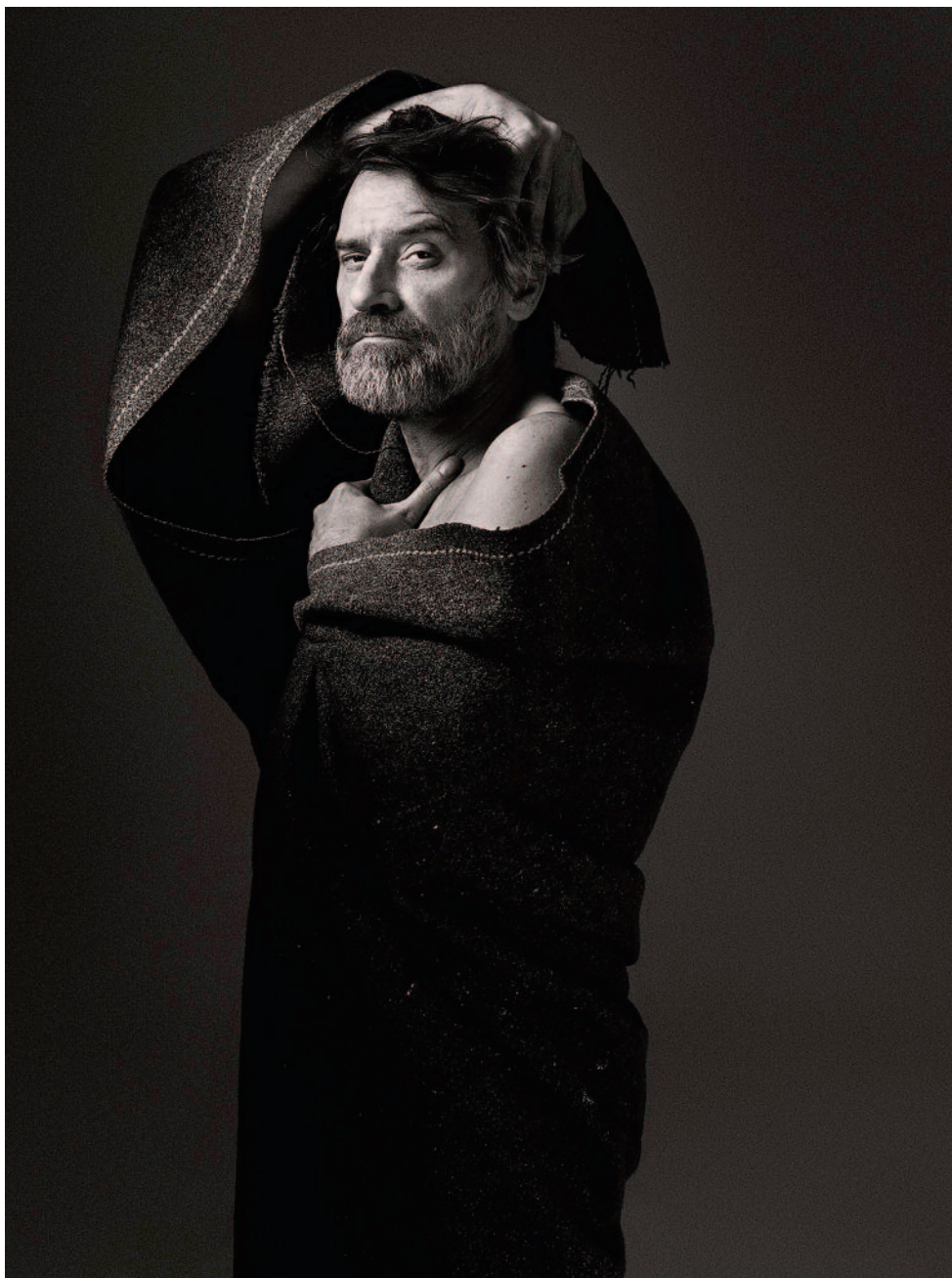


## GEBORGEN

Fotograaf Dirk Lambrechts vat een ziel onder een WOII-deken

PORTRET



## DAAN STUYVEN

KORTWEG DAAN (48), IS ZANGER-MUZIKANT EN SOMS OOK ACTEUR. HIJ BEÏNVLOEDT AL BIJNA TWINTIG JAAR DE BELGISCHE MUZIEKSCENE. NU TOERT HIJ MET DERTIG KLASSIEKE MUZIKANTEN. DE CONCERTAGENDA STAAT OP ZIJN WEBSITE, DAAN.BE.

tekst MARGOT VANDERSTRAETEN

“Vier jaar geleden ben ik weer op het platteland gaan wonen. De stad, bijna drie decennia lang mijn biotoop, kan mensen opeten. En dan bedoel ik niet zozeer het nachtleven: dat kent nog een bepaalde rust. Ik bedoel het helse dagritme, als je je bewust bent van die dolgedraaide mallemlolen, kun je niet anders dan denken dat iedereen collectief gek aan het worden is.

“Ik verdraag die alomtegenwoordige suggestie van gevaar, agressie en onzekerheid niet langer. Ik heb spijt dat ik niet eerder de geborgenheid van het platteland heb opgezocht. Als kind was mijn definitie van geborgenheid: de deur van mijn slaapkamer dichtdoen en omgeven door knuffels met het raam open gaan slapen. Luisteren en/of kijken naar merels, mussen, bosduiven, en vooral ook naar de verre pauw die de hele nacht ‘Leon’ riep, niet toevallig ook nog de naam van een van m’n grootvaders.

“Later verruilde ik mijn knuffelfamilie voor een Hollandse transistorradio. Geen grotere geborgenheid toen dan tunes van Wim Mertens, een 40 watt-gloeilamp en zelfseks onder de deken. En weet je wat ik deze week heb gedaan, toen ik ’s nachts na een optreden thuiskwam? Ik ben bij onze twee paarden gaan zitten. De paarden doen het omgekeerde van de paardenfluisteraar. Ze voelen mij aan, befluisteren mij, geven mij wat ik op dat moment nodig heb. Dat is prachtig.

“Deze winter heb ik vier maanden in Boedapest gewoond. Ik speel de hoofdrol in de film *Eden* van de Hongaarse regisseuse Ágnes Kocsis. Mijn personage, een kille psychiater, hunkert naar liefde en geborgenheid. En dat deed ik ook. Als acteur, en ik ben een amateur, geef je jezelf helemaal anders bloot dan als zanger. Je bent je bewust van elke gezichtsspier die vertrekt, van de invloed van elke beweging die je maakt.

“Ik logeerde in een ruim appartement, ontworpen door iemand die het begrip knusheid niet kende. Gelukkig ben ik nu weer thuis. De laatste dagen is er weer een kerkuil in de schuur geland. Ik ga straks, met het raam open en warm onder het deken, naar hem staren.”

grooming ELKE BINNEMANS VOOR SISLEY PARIS