

## GEBORGEN

Fotograaf Dirk Lambrechts vat een ziel onder een WOII-deken

PORTRET

# SX

BENJAMIN DESMET (36) EN STEFANIE CALLEBAUT (32) MAKEN MET HUN BAND SX ELEKTRONISCHE MUZIEK MET 'FILOSOFISCHE' KANTJES. SX, DAT IN KORTRIJK WORTEL SCHOOT, STOND AL TWEE KEER OP HET PODIUM VAN WERCHTER. DIT JAAR ECHTER NIET: DE DERDE PLAAT WORDT GEMAAKT.

tekst MARGOT VANDERSTRAETEN



visagie ELKE BINNEMANS VOOR SISLEY PARIS

Stefanie Callebaut: “Als ik optreed, voel ik me heel naakt. Maar het is geen akelige naaktheid. Geen naaktheid die aanvoelt als ik, in mijn een-tje, vechtend tegen de zaal. De naaktheid waarin ik me tijdens een muziekoftreden wikkel, voelt comfortabel aan. Ik word één met het publiek. Ik ga in die groep mensen op. Ik ben allesbehalve alleen. Dat is een indrukwekkend gevoel. De ene keer lukt het me beter om in het publiek op te gaan dan de andere, dat is logisch.

“Hoe langer ik optreed, hoe makkelijker ik aanvoel wat ik moet doen om die eenheid met het publiek, die geborgenheid, te sturen. Het is een kwestie van de sfeer goed in te schatten, al je sensoren aan te scherpen om zo goed mogelijk op te vangen wat er aan de andere

kant speelt. In een intieme setting, waar mensen geconcentreerd luisteren, haak ik op hun concentratie in. Maar op grote podia, zoals op Werchter waar we twee keer hebben gestaan, voel je een hele andere dynamiek opstijgen uit het publiek, dat uit een overweldigende massa bestaat. De massa wil zijn energie kwijt. Dus haak ik daarop in, met mijn energie. Ik geef hen wat zij kwijt willen en juist die wisselwerking voelt veilig en geborgen aan. Ik land op het podium. Het podium is mijn plaats.”

Benjamin Desmet: “We komen juist uit de studio. Die heet The White Cabin, en dat is hij dus ook, een witte cabine waarin niets ons afleidt en alles op onze muziek is gericht. Ik houd van die cocon. Van die eigen wereld waar

je de buitenwereld niet of amper binnenlaat. Geen mobiele telefoons. Geen contact met praktische zaken uit het echte leven. Alleen wij: Stefanie en ik. En mijn broer Dimitri, die ons helpt onze derde plaat te maken. Ik zeg nog altijd ‘plaat’. Ik vind de hardware in ons vakgebied belangrijk. Het is prettig als muziek toch ook tastbaar is. Vandaar het belang van onze videoclip: het artwork dat daarbij hoort, is heel belangrijk voor ons. Ook daarin leven we ons uit.

“Sinds een viertal jaar kunnen wij van onze muziek leven. Ik weet haast zeker dat het succes van SX indirect te maken heeft met onze zoektocht naar geborgenheid. Onze muziek is een warm bad.”